

П. БУЛАХОВ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

общая редакция Н. Г. РАЙСКОГО

МУЗГИЗ

Москва 1945 Ленинград

85.9430
Б907

П. БУЛАХОВ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

общая редакция Н. Г. РАЙСКОГО

Москва МУЗГИЗ Ленинград
1945

1. Молчали листья, звезды рдели

Слова А. ФЕТА

Музыка П. БУЛАХОВА

Andante con anima

Голос

Ф-п

Мол-ча-ли ли-стья, звез-ды рде-ли - и в э-тот час

о то-бой на звез-ды мы гля-де-ли, о-ни - на нас.

rallent. *a tempo*

М. 17835 Г.

Музыкальная библиотека
Сибирского
муз. В. Г. Белинского
г. Свердловск

Н. 40556 ✓

mf
 Ког, да всё не . . бо так гля-дит - ся в жи-ву - ю грудь,
mf *p*

f *rall.*
 как вэ - той гру - ди за - та-ит - ся хоть что - ни-будь?
f *p* *mf* *a tempo*

p

Молчали листья, звезды рдели -
 И в этот час
 С тобой на звезды мы глядели,
 Они-на нас.

Когда все небо так глядится
 В живую грудь,
 Как в этой груди затаится
 Хоть что-нибудь?

Все, что хранит и будит силу
 Во всем живом,
 Все, что уносится в могилу
 От всех тайком,

Что чище звезд, пугливей ночи,
 Страшнее тьмы,
 Тогда, взглянув друг другу в очи,
 Сказали мы.

2. Ах, ты темный лес

Русская песня

Andante

p Ах, ты,

mf тем. ный лес, Ме. ле - тинской лес, что зи. мо - ю так зеле.

ad libitum

rit. не ешь ты?

rit. *a tempo* ∞

p

Ах, ты, темный лес,
Мелетинской лес,
Что зимою так
Зеленеешь ты?

Рада, рада б я
Не кручиниться,
Да не держит слез
Сердце бедное.

Нету батюшки -
Спит в сырой земле,
И над матушкой
Травка выросла.

Друг в чужой земле,
Не воротится, -
Так никто душе
Не откликнется.



3. Что не ходишь, моя радость

Русская песня

Allegro

Что не хо - дишь, мо - я ра - дость,

в пляс - ки кру - го - вы - е,

не по - ешь, кра - сот - ка - мла - дость,

пес - ни хо - ро - вы - е? (poco rit.)

*) Мелкими нотами напечатан второй вариант песни.

М. 17835 Г.

(Poco meno mosso)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '(Poco meno mosso)'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *a tempo*. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

System 1:
 Voice: *mf* 0 по - оты ли хо - ро - во - ды,
 Piano: *mf*

System 2:
 Voice: *f* све - та б не ви - да - ла!
 Piano: *f* *p*

System 3:
 Voice: *f* Тя же ла те перь сво бо да,
 Piano: *f* *ri - tar* *dan* *do*

System 4:
 Voice: друж - ка по - те - ря ла!
 Piano: *a tempo*

4. Колокольчики мои, цветики степные

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andantino

p *mf*

росо свежо.

Ко-ло-коль-чи - ки мо - и, цве-ти - ки степ - ны - е!

p *росо свежо.*

Что гля - ди - те на же - ня, тем - но - го - лу - бы - е?

И о чем зве-ни-те вы в день ве-се-лый мая,

среди не-ко-ше-ной тра-вы го-ло-вой ка-ча-я?

poco rall. *p* *a tempo*

p *mf*

p *mf*

5- ←

1 ✓ Колокольчики мои,
✓ Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темноглубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

2 ✓ Конь несет меня стрелой
✓ На поле открытом,
Он вас топчет под собой,
Бьет своим копытом.
Колокольчики мои,
Цветики степные,
Не кляните вы меня,
Темноглубые!

3 ✓ Я бы рад вас не топтать,
✓ Рад промчаться мимо,
Но уздой не удержать
Бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю,
Конь несет меня лихой,
А куда — не знаю!

✓ 4 Он ученым ездоком
Не воспитан в холе,
Он с буранами знаком,
Вырос в чистом поле;
И не блещет как огонь
Твой чепрак узорный,
Конь мой, конь, славянский конь,
Дикий, непокорный...

В кунтушах и в чекменах,
С чубами, с усами,
Гости едут на конях,
Машут булавами,
Подбочась, за строем строй,
Чинно выступает,
Рукава их за спиной
Ветер раздувает...

Громче звон колоколов,
Гусли раздаются,
Гости сели вокруг столов,
Мед и брага льются,
Шум летит на дальний юг
К турке и к венгерцу —
И ковшей славянских звук
Немцам не по сердцу!

Гей, вы, цветики мои,
Цветики степные,
Что глядите на меня,
Темноглубые?
И о чем грустите вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

5. Твоя шелковые кудри

Слова N. N.

Allegro con spirito

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano introduction, marked *rallent.* and *a tempo*. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'Тво. и шел. ко. вы. е ку. дри все кру. ти. ла б я шу.' The piano accompaniment for this system is marked *p*. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics '...тя; на те. бя бы лю. бо. ва. лась,' with the piano accompaniment continuing.

mf

rallent. *a tempo*

mf *p dolce*

Тво. и шел. ко. вы. е ку. дри все кру. ти. ла б я шу.

p

...тя; на те. бя бы лю. бо. ва. лась,

*poco rall.**a tempo*

как на ми-ло-е ди-тя. В тво-и пла-мен-ны-е о-чи

все смо-тре-ла-ся бы я, — да бо-юсь я, э-ти о-чи

сгу-бят бед-ну-ю ме-ня, Как те-бя бы я лю-би-ла,

ми-лый друг ду-ши мо-ей! Да бо-ю-ся, злы-е лю-ди

*poco rallentando**a tempo*

ме - ня ста - нут о - суж - дать. Мне по серд - цу тво - и ре - чи,

agitato

по ду - ше твой страст - ный взгляд; по - це - лу - и тво - и

piu lento

жар - ки, - да бо - юсь, сож - гут ме - ня!...

a tempo

p *mf* *p*

6. Вы скажите мне, люди добрые

Слова Н. Н.

Allegretto

(p)
a tempo Вы ска- жи- те мне, лю- ди доб- ры- е, мо- и ми- лы-

- е, от- че- го мла- да, я ху- да, блед- на и не ра- дост-

- на? У- ме- ня ль, мла- дой, са- ра- фан цвет- ной, а- лой,

cresc. *agitato* *rall.* *tan* *- s do*

бар - хат - ной; у ме - ня ль в лар - це мно - го жем - чу - гу, пе - ре -

cresc.

a tempo

- кат - но - го.

più lento

p *mf*

a tempo

У ме - ня ль, мла - дой, це - лый дом боль - шой, ча - ша

p

пол - на - я. У ме - ня ль к то - му - ж есть бо -

га-тый муж и о са-нис-тый. Мне и жизнь не в мочь, а нель-

я по-мочь! Все то-ску-ю-я, не по во-ле шла: ме-ня

p *agitato* *rallen*

p *cresc.*

мать ве-ла, за-муж вы-да-ла.

tan *do* *a tempo*

p

rallent.

mf *p*

7 Уж я с вечера сидела

Слова В. КРАСОВА

Moderato

p Уж я

mf

с ве - че - ра си - де - ла, при - ва - ду - - мав - шись, в ве - ле -

mf

- ны лу - га гля - де - ла, при - го - рю - нив - шись. Гру - ди

mf

бе - лы - е, вы - со - ки - е что лист дро - жат; знать, ми -

rallentando *a tempo*

ла дру-жка да-ле-ко-го всю ночь про-ждать...

a tempo
mf

p

Как хо-рош ду-ша-го-лубчик! Не ста-рик-бо-ро-да, мо-ло-

mf

дой, у-да-лый купчик из Но-ва-го-ро-да! Я тра-во-ю шел-ко-во-ю у-сте-

mf

rallentando *a tempo*

лю крыль-цо, я во-до-ю ключе-во-ю о-све-жу ли-цо.

a tempo
mf

H. 40556

p
То . пот в по . ле раз . да . ет . ся... За . мер

mf
дух во мне! Э . то он, мой свет, не . с ет . ся на ли . хом ко . не. Ви . жу:

rallentando
шля . по . и мне ма . ха . ет, со . ско . чил с ко . ня, он це . лу . ет, об . ни . ма . ет, как о

a tempo
го . нь, ме . ня!

8. Я помню день, он чудно вечерел

Ноктюрн

Слова А. Н. ШОХИНОЙ

Andante

Я пом - ню день, он чуд - но ве - че -

рел; де - ре - вья и лу - га по - кры - ли - ся ро -

со - ю, весь го - ри - зонт как пур - пу - ром го -

рел, и пах - ло в воз - ду - хе лишь ско - шен - ной тра -

вой. *mf* Ка-кой-то не-го-ю ды-ша-ло все тог-да, *f* при-ро-да

о люб-ви как буд-то го-во-ри-ла; *p* сто-я-ли мы на бе-ре-гу пру-

-да, *f* об-ло-ко-тясь на шат-ки-е пе-ри-ла. В е-го ли-

-це све-ти-лось у-по-е-н-ье, о-гонь люб-ви го-рел в е-го о

agitato con passione

чах и жег мне грудь от ра-вой на-сла-жде-нья, то-нул мой

poco ten.

взор в их ра-дуж-ных лу-чах.

p

Те-перь из-чез-ло все,-да-ле-ко то мгно-ве-нье,

по-преж-не-му мы хо-лодно гля-дим,

и рав - но - душ - ны - е, без приз - на - ка вол - не - дья,

встре - ча - ем - ся, сме - ем - ся, го - во - рим.

Рас - суд - ком око - ва - ны все чув - ства, все дви - же - нья,

и лю - дям не уз - нать люб - ви мо - ей свя - той!

f marcato

Я не от-дам е - е тол - пе на о - су - жде - нье,

mf *dim.*

не по-же-люсь ни с кем за-вет - но - ю меч - той...

p espressiono

Но лишь ус - та - лый день сме - ня - ет - ся лу - ной и

rallent.

СТИХ - нет жизнь, О - ко - ван - на - я сном,-

a tempo

за - вет - ный ве - чер тот мер - ца - ет пре - до мной

riten.

и об - раз ми - ло - го, скло - нен - ный над пру - дом.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Молчали листья, звезды рдели	2
2. Ах, ты, темный лес /	4
3. Что не ходишь, моя радость	5
4. Колокольчики мои, цветики степные	7
5. Твои шелковые кудри	10
6. Вы скажите мне, люди добрые	13
7. Уж я с вечера сидела	16
8. Я помню день, он чудно вечерел	19

Ц. 1 р. 50 к.

№ 17835

Копия № 1235

14к

Редактор М. Иорданский

Тех. ред. М. Воронова

Сдано в произв. 2/VI-43 г. Подписано в печ. 15/V-45 г. Печ. л. 14/2 Л69254 Тираж 10 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР.

Москва, Вадовая, 28. Заказ № 4683